

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова
Приказ № 107
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРОФИ-РАДОСТЬ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 13-16 лет
срок реализации: 2 года (360 часов)

автор-составитель:
Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи Радость»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Багаев Андрей Викторович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	воспитание эстетически развитой личности посредством хореографии.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология сотворчества и сотрудничества;
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; Оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; <i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения);

		для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие
8.	Результативность реализации программы	<p>в результате реализации программы учащиеся освоят технику движений, различных комбинаций в народном танце, разовьют силу и выносливость; у учащихся будут развиты личностные качества: творческая активность, организованность, культура общения, художественный вкус; программа нацелена на профессиональное определение; обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней; <p>в области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца. Будут проявлять творческую активность;</p> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи-Радость» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 г.г.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 60,5%, средний уровень – 39,5%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН –</p>

		<p>высокий уровень – 73,6%, средний уровень – 26,4%;</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень – 18%;</p> <p>обучающиеся смогут принять в конкурсах различного уровня. <i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:</i></p> <p><i>международный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2021 г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2022г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2021-2023 гг.; - международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей», Лауреат 1 степени, 2021-2023 гг.; <p><i>республиканский уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; <p><i>муниципальный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2021-2023 гг.; <p><i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Профи. Радость» является:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - победителем (лауреат 2 степени) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2021-2023 гг.; - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2021-2023 гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного
--	--	---

		<p>образования, 2021-2023 гг.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2021 г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», 2021-2023 гг.; - дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.; - победителем (1 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2023 г.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 - дата последней корректировки</p>
10.	Рецензенты	<p>Костина В.И., методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

Оглавление

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	7
1.5.	Учебный план.....	15
1.6.	Содержание программы.....	19
1.7.	Планируемые результаты освоения программы.....	58
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	82
2.2.	Формы аттестации контроля.....	84
2.3.	Оценочные материалы.....	85
2.4.	Список литературы.....	86
2.5.	Приложения.....	89
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
	<i>Приложение №2. Воспитательный блок</i>	
	<i>Приложение №3. Дидактические материалы</i>	
	<i>Приложение №4. Правила для выступающих на сцене</i>	
	<i>Приложение №5. Методики развития личностных качеств учащихся</i>	
	<i>Приложение №6. Технология развития творческих способностей</i>	
	<i>Приложение №7. Диагностика уровня личности развития обучающихся</i>	
	<i>Приложение №8. Диагностика уровня качества обученности</i>	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Профи-Радость» (далее Программа) является преемственной, направлена на обучающихся, закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Радость» и желающие продолжить свое обучение далее.

Программа имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность Программы. Дополнительное образование способно существенно более успешно решать задачи социализации детей. Это связано с тем, что дополнительное образование осуществляется на основе субъектной позиции ребенка в образовательной деятельности не только в отношении организации ребенком собственного обучения (включая целеполагание и планирование, самоконтроль и самооценку), но и в отношении самостоятельного выстраивания коммуникативных связей с другими субъектами дополнительного образования, презентации перед ними творческих результатов. Есть основания полагать, что для ряда обучающихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Ряд педагогических особенностей дополнительного образования, его потенциал в плане обеспечения условий для социализации личности подростка и подготовки его к осознанному жизненно-профессиональному выбору, с учетом его индивидуальных способностей и склонностей, позволяет выдвинуть гипотезу об оптимальности дополнительного образования как средства решения задач профессиональной ориентации обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по приобщению детей к хореографическому искусству, народному танцу, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как народный танец, ансамбль, техника. Наряду с предметными результатами программа направлена на развитие личностных качеств, опираясь на педагогическую технологию Сотрудничества, сотворчества. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. В содержание программы включены стилизация народных танцев.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Профессиональная ориентация Программы. В Программу включена ранняя профориентация обучающихся на профессии в области педагогики, искусства и спортивной хореографии в рамках обновления содержания дополнительного образования и реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Цель предпрофильной программы: обеспечение готовности выпускников к выбору конкретного профиля народной хореографии.

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Цель и задачи программы

Цель программы – Воспитание эстетически развитой личности посредством народной хореографии.

Обучающие задачи

- углубление и закрепление знаний, полученных по народному танцу;
- сформировать систему профессиональных знаний в области

хореографического искусства;

- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по народному танцу;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 13 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Численный состав группы составляет 15 человек.

Занятия проводятся три раза в неделю – дети первого года обучения народный танец, техника, ансамбль по 2 часа (216 часов); 3 раза в неделю – дети 2 года обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над народным экзерсисом, техникой, ансамблем).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над народным экзерсисом, техникой, ансамблем).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- новейшие методики по народному танцу (Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М: Владос, 2004).

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по народному танцу (Богданов Г.Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. М.: — 2007. — № 4.)

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;

- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы ансамбля народного танца «Радость». Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе. Цель: создание единого воспитательного пространства. Задачи: -создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников; -воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями: в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям; в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях; в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/id625041652> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp. Основными элементами системы дистанционного обучения являются: - цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; - видеоконференции; - домашнее обучение с дистанционной поддержкой; - вебинары; - e-mail; - электронные носители мультимедийных приложений; - электронные наглядные пособия. В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа. Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения. Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- *входный контроль* – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- *текущий контроль* - устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование;
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- итоговая аттестация проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
I год обучения (ПРОФИ)**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	устный опрос
1.2.	Экзерсис у станка	16	4	12	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	28	10	18	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	2	2	показ	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	3	3	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	3	3	упражнения	викторина
1.8.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	творческая работа
1.9.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	упражнения	викторина
	Итого	72	26	46		
	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	устный опрос
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа

2.4.	Репетиционная работа	32	8	24	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	6	10	показ	викторина
1.8.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	творческая работа
1.9.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	упражнения	викторина
	Итого	72	21	51		
	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	1	1	практическая	устный опрос
3.2.	Техника вращения.	6	2	4	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	показ	викторина
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	6	12	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	20	8	12	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	творческая работа
3.10.	Оздоровительный мероприятия	4	1	3	упражнения	викторина
	Итого	72	24	48		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
II год обучения (ПРОФИ)**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	устный опрос
1.2.	Экзерсис у станка	16	4	12	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	28	10	18	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	2	2	показ	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	3	3	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	3	3	упражнения	викторина
1.8.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	творческая работа
1.9.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	упражнения	викторина
	Итого	72	26	46		
	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	устный опрос
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие

2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	32	12	20	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	6	10	показ	викторина
2.6.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	творческая работа
2.7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	упражнения	викторина
	Итого	72	25	47		
	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	1	1	практическая	устный опрос
3.2.	Техника вращения.	6	2	4	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей.	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	показ	викторина
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	6	12	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	20	8	12	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	творческая работа
3.10.	Оздоровительные мероприятия	4	1	3	упражнения	викторина
	Итого	72	24	48		

Цель и задача 1 года обучения

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющий общественно значимый характер.

Задача:

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

1.7. Содержание программы «Профи»

1-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Вводный контроль. Grand plie с перегибом корпуса назад

Теория: отработка grand plie с перегибом корпуса назад, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя grand plie с перегибом корпуса назад, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47626281

Тема 2.2. Battement tendu - в координации с использованием поз

Теория: отработка battement tendu - в координации с использованием поз, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu - в координации с использованием поз, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47626491

Тема 2.3. Rond de jamb, rond de pied: с поворотом пятки опорной ноги

Теория: отработка rond de jamb, rond de pied, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чётко координировать работу ног и корпуса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Каблучное: вынесение ноги на каблук через battement developpe

Теория: отработка движения ноги на каблук через battement developpe, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение нового движения, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47626933

Тема 2.5. Flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка движения ноги на каблук через battement developpe, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение нового движения, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.6. Упражнение для бедра - подготовка к «веревочке» с прыжком

Теория: отработка упражнения для бедра, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: при выполнении упражнения следить за спиной, иметь хороший толчковый эффект, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623182

Тема 2.7. Battements fondus на 90о

Теория: отработка движения ноги на каблук через battement developpe, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь выполнить движение мягко и плавно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47626960

Тема 2.8. Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движения ноги на каблук через battement developpe, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное и чёткое исполнение упражнений экзерсиса у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47626281

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Растяжка из VI позиции назад в полном приседании на опорной ноге

Теория: отработка растяжки назад с хорошей выворотностью, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение растяжки назад с хорошей выворотностью, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.2. Присядки: («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

Теория: отработка упражнения «присядки», объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотно применять, выполняя упражнение «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623219

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации», лирическая комбинация с платком для девочек

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинации на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.4. «Экскаватор» по линии вперёд и на месте

Теория: отработка движения «экскаватор» по линии вперед и на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить движение «экскаватор» по линии вперед и на месте на хорошем уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.5. Комбинированные дробные комбинации в народных танцах разной национальности

Теория: отработка дробных комбинаций в манере заданной народности, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: виртуозное, чёткое исполнение дробных комбинаций в манере заданной народности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623266

Тема 3.6. Танцевальные комбинации на основе элементов татарского танца; усложнение

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: профессиональное исполнение элементов татарского танца,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.7. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.8. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.9. Элементы башкирского народного танца, переменный шаг на невысоких полупальцах вперед, назад, дробь с притопом, «шаг «трилистник»

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить элементы башкирского народного танца, используя правила его исполнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623571

Тема 3.10. Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь сохранить элементы башкирского танца, различать характер народности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623571

Тема 3.11. Танцевальные комбинации в характере русского народного танца

Теория: отработка элементов русского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: четкое исполнение заданных танцевальных комбинаций на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627035

Тема 3.12. Элементы цыганского танца: положения рук, движения рук, с юбкой, движения плеч

Теория: отработка элементов русского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: профессиональное исполнение элементов цыганского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.14. Элементы башкирского народного танца, переменный шаг на невысоких полупальцах вперед, назад, дробь с притопом, «шаг «трилистник»

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить элементы башкирского народного танца, используя правила его исполнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623571

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые движения: «разножка» в воздухе, «щучка», «кольцо»

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение прыжковых комбинаций, уметь исполнять прыжки на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623404

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Комбинированные вращения с элементами русского народного танца: «молоточки», «моталочка», дробь

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное вращение, выполненное в быстром темпе, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623474

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения», все виды проученных вращений по кругу, и на месте в быстром темпе

Теория: отработка всех видов проученных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение всех видов проученных видов вращений на высоком профессиональном уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623474

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Композиционный рисунок танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполнить заданный композиционный рисунок танца эмоционально, синхронно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Движения этюдной формы

Теория: отработка движений этюдной формы, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623266

Тема 6.3. Элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623219

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: координировать одновременно движения рук и головы, взгляд обязательно должен сопровождать движение руки и заострять внимание на умении фиксировать позу и взгляд, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47623571

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка манеры исполнения поставленного номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер в манере, эмоционально, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер эмоционально, синхронно, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627035

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над техническими ошибками в исполнении заданных комбинаций

Практика: плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка частоты и выразительности в некоторых комбинациях

Практика: в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники всех заданных комбинаций

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

**Содержание программы «Профи»
1-й год обучения
«Техника»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Вводный контроль. Эмоциональное исполнение, на высоком уровне всех видов вращений, чётко работая головой

Теория: отработка всех видов вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя эмоционально все виды вращения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 2.2. Туры и пируэты

Теория: отработка туров и пируэтов на высоком уровне, в темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя туры и пируэты на высоком уровне, в темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Техника туров на «поджатых» и круток на месте

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя туры вверх, легко отталкиваясь от пола, держа корпус, спину, руки, в повороте не заваливая корпус, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника исполнения дробей и хлопучек

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя дроби и хлопучки на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627088

Тема 3.2. Техника исполнения синкопированной дроби

Теория: отработка синкопированной дроби, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя чётко, ритмически синкопированную дробь, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.3. Техника дробей в повороте, трюки

Теория: отработка дробей в повороте и трюков, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполнения заданную комбинацию на высоком уровне, сохраняя ритмический рисунок дробей и лёгкость исполнения трюков, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627107

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623219

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623474

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627035

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623571

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627035

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47623571

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627088

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627088

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47623219

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере,

отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627035

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627088

Раздел 5. Постановочная работа.

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627035

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над техническими ошибками в исполнении заданных комбинаций

Практика: плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка частоты и выразительности в некоторых комбинациях

Практика: в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка техники всех заданных комбинаций

Практика: все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

**Содержание программы «Профи»
1-й год обучения
«Ансамбль»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627287

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопущек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя хлопущки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627183

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627198

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627198

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627216

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627241

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627241

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627216

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627262

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 7.7. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627198

Тема 7.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627287

Тема 7.9. Прогон танцевальных номеров

Теория: отработка танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над танцевальными номерами, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627216

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627262

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47623571

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка партерного тренажа

Практика: партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка техники партерного тренажа

Практика: технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка всех комбинаций партерного тренажа

Практика: все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Цель и задача 2 года обучения (Профи)

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющий общественно значимый характер.

Задача:

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

1.7. Содержание программы «Профи»

2-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Grand plie с круговым port de bras

Теория: отработка grand plie с круговым port de bras, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя grand plie с круговым port de bras, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819085

Тема 2.2. Battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием)

Теория: отработка battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием), объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819096

Тема 2.3. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением»

стопы работающей ноги (pour le pied);

Теория: отработка battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied), объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чётко координировать работу ног и корпуса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Каблучное упражнение с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок

Теория: отработка движения с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение нового движения, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 2.5. Flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка движения flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполнять flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной в более высоком темпе, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.6. Веребочка простая и двойная с поворотом на 360° в полуприседании на полупальцах

Теория: отработка упражнения для бедра, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: при выполнении упражнения следить за спиной, иметь чёткий двойной удар подушечками стоп, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 2.7. Закрепление движений экзерсиса у станка

Теория: отработка упражнений экзерсиса у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное и чёткое исполнение упражнений экзерсиса у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819096

Тема 2.8. Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движения ноги на каблук через battement developpe, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное и чёткое исполнение упражнений экзерсиса у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819085

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Танцевальные комбинации» на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций в характере русского народного танца: лирическая комбинация с платком для девочек; парная хороводная, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинации на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 3.2. Присядки: («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

Теория: отработка упражнения «присядки», объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотно применять, выполняя упражнение «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации», лирическая комбинация с платком для девочек

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинации на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.4. Лирическая хороводная проходка по кругу («плывем»)

Теория: отработка движения - хороводная проходка по кругу («плывем»), объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить движение хороводной проходки по кругу четко и правильно на хорошем уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 3.5. Работа с платком

Теория: отработка чёткой координированной работы с платком, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: четкое и правильное исполнение движений с платком, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

с дидактическим материалом

Тема 3.6. Элементы русского танца; усложнение

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: профессиональное исполнение элементов русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 3.7. Лирическая комбинация с платком для девочек; парная хороводная;

Теория: отработка комбинаций с платком для девочек, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить уметь исполнить лирическую комбинацию мягко, плавно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.8. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.9. Элементы башкирского народного танца, переменный шаг на невысоких полупальцах вперед, назад, дробь с притопом, «шаг «трилистник», усложненная комбинация

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить элементы башкирского народного танца, используя правила его исполнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.10. Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь сохранить элементы башкирского танца, различать характер народности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.11. Танцевальные комбинации в характере русского народного танца

Теория: отработка элементов русского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинаций на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 3.12. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь сохранить элементы башкирского танца, различать характер народности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.14. Элементы цыганского танца: положения рук, движения рук, с юбкой, движения плеч

Теория: отработка элементов русского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: профессиональное исполнение элементов цыганского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые движения: «разножка» в воздухе, «щучка», «кольцо» в усложненном варианте

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение прыжковых комбинаций, уметь исполнять прыжки на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819235

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Все виды проученных вращений по кругу, и на месте, на прыжке, на полу

(мельница)

Теория: отработка всех видов вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение всех видов проученных вращений на высоком профессиональном уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819245

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения», все виды проученных вращений по кругу, и на месте в быстром темпе

Теория: отработка всех видов проученных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение всех видов проученных видов вращений на высоком профессиональном уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819245

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Композиционный рисунок русского танца

Теория: отработка рисунка русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполнить заданный композиционный рисунок русского танца эмоционально, синхронно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 6.2. Положения рук; движения рук, с юбкой; движения плеч в цыганском танце

Теория: отработка движений рук и плеч в цыганском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения рук и плеч в цыганском танце, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 6.3. Работа над элементами танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере,

объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: координировать одновременно движения рук и головы, взгляд обязательно должен сопровождать движение руки и заострять внимание на умении фиксировать позу и взгляд, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка манеры исполнения поставленного номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер в манере, эмоционально, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер эмоционально, синхронно, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

**Содержание программы «Профи»
2-й год обучения
«Техника»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Все виды вращений

Теория: отработка всех видов вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя эмоционально все виды вращения, четко работать головой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 2.2. Вращения в характере пройденных национальных танцев

Теория: отработка вращений в характере пройденных национальных танцев, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в характере пройденных национальных танцев, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 2.3. Комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу в усложненном варианте

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Техника исполнения туров на «поджатых» и пируэтов на месте

Теория: отработка туров на «поджатых» и пируэтов на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя туры на «поджатых», пируэты на месте, легко отталкиваться от пола, держа корпус, спину, руки, в повороте не заваливая корпус, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника исполнения дробей и хлопучек в усложненном варианте

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя дроби и хлопучки на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 3.2. Техника исполнения синкопированной дроби в более быстром темпе

Теория: отработка синкопированной дроби в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя в более быстром темпе, чётко, ритмически синкопированную дробь, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.3. Техника дробей и круток на месте

Теория: отработка дробей и круток на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполнения дробей и крутки на месте, сохранять ритмический рисунок дробей и лёгкость исполнения трюков, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца в соответствии с музыкой, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных танцевальных элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемых танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой изучаемых танцевальных номеров, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений поставленных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений поставленных номеров, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой сложных танцевальных элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой сложных танцевальных элементов, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: выразительное исполнение и донесение характера и манеры танца на сцене, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над исполнением характера танца и манерой его исполнения на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627088

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемых танцевальных движений

Теория: отработка элементов изучаемых танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемых танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 5.2. Работа над рисунком изучаемого танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужских танцевальных движений

Теория: отработка элементов мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Работа над рисунком татарского танца

Теория: отработка рисунка татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, зная рисунок танца отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Работа над техническими элементами русского танца

Теория: отработка технических элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя технические элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Эмоциональное исполнение изучаемого танца

Теория: отработка эмоциональных качеств изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством танцевальных номеров

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы «Профи»

2-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу

Теория: отработка техники вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя все виды вращений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819281

Тема 2.2. Техника вращения в изучаемых танцах

Теория: отработка вращений в изучаемых танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в изучаемых танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819281

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819281

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819290

Тема 3.2. Комбинированные хлопушки в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопушек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные хлопушки в русском характере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819303

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Комбинированные дробные комбинации в народных танцах разной национальности

Теория: отработка комбинированных дробных комбинаций в народных танцах разной национальности, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные дробные комбинации в народных танцах разной национальности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои

действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в усложненном варианте в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Техника прыжков в народном танце

Теория: отработка прыжковых движений в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819235

Тема 5.2. Закрепление прыжков в народном танце

Теория: отработка прыжков в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819235

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Работа в парах в народном танце

Теория: отработка танцевальных движений в парах в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения в парах в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над сложными элементами танцевальных движений

Теория: отработка сложных элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя сложные элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 7.2. Работа над рисунком изучаемого танца

Теория: отработка рисунка изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя рисунок изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужских танцевальных движений

Теория: отработка элементов мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819290

Тема 7.4. Основные элементы татарского танца

Теория: отработка основных элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя основные элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Исполнение технически сложных движений в русском танце

Теория: отработка технически сложных движений в русском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения в русском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819303

Тема 7.6. Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций

Теория: работать над эмоциональностью танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Освоение техники исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 7.9. Работа над технически сложными танцевальными комбинациями

Теория: отработка технически сложных танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над технически сложными танцевальными комбинациями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: работать над координацией, эмоциональностью, синхронностью танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения эмоционально, синхронно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка манеры исполнения в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над манерой исполнения в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники сложных танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой сложных танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627262

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в русском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в русском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819290

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**Планируемые результаты освоения программы
1 года обучения «Профи»**

№ п/п	наименование раздела, темы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане	свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	неточности	имеет высокий прыжок	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Культурно- досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары»,			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое

		концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			задание
ансамбль					
1	Экзерсис	не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала,	всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		<p>простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины</p>	<p>терпелив и трудоспособен, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову</p>	<p>при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества</p>	<p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	<p>проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков, не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение</p>	<p>правильно выполняет прыжки в продвижении, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога</p>	<p>применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

		работы до конца			прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога	старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты	<i>промежуточный контроль</i> технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в	<i>итоговый контроль</i> все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		движения	некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	терминологии, высокий уровень частоты движения	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника					
1	Разминка	слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой.	исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию.	эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации.	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении	слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не	есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		танцевальных движений, не слышит замечания педагога	всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	большим интересом и любовью к танцам	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	
личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной,		готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к		осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных	

общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности	непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
--	--	---

**Планируемые результаты освоения программы
2 года обучения «Профи»**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка	добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности,	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога	обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хрошает»	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки»,			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная,

		посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			беседа, творческое задание
ансамбль					
1	Экзерсис	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		<p>термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца</p>	<p>внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен</p>	<p>элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога</p>	<p>викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	<p>проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков</p>	<p>есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении</p>	<p>отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений	стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа	<i>промежуточный контроль</i> партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к	<i>итоговый контроль</i> партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые	активной работой корпуса	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника					
1	Разминка	нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию,	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, не знает правила исполнения простых движений	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	легко выполняет изученный материал, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не слышит замечания педагога,	слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает	выполняет все движения с большим интересом и	<i>стартовый уровень:</i> устный

		нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений	замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности	опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

					<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
метапредметные результаты					
Стартовый уровень		стартовый уровень		стартовый уровень	
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)		умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)		умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)	

<i>личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>стартовый уровень</i>	<i>стартовый уровень</i>
<p>сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности</p>

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Материально – техническое обеспечение программы:

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки,
3. комната для преподавателей.
4. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон.
5. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
6. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
7. Обувь для сцены.
8. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

2.2. Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Радость (Профи)»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео - фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями народного танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты народного танца участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями народного танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь техникой танца.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

ансамбль;

движения экзерсиса;

работа над техничностью танцевальных движений.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценическое движение;

НОВОЕ: теоретические сведения;

Слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;

разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

- основные физические возможности детей
- навыки исполнения ритмического рисунка.
- работа над танцевальным репертуаром
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется итоговый контроль (май).

Формы подведения итога: отчетный концерт.

I год обучения (Профи)

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (*Приложение №7*). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика: итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
- положительное заинтересованное отношение к занятиям по народному танцу, технике, ансамбле;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- Полностью выполнил учебную программу.
- Выполняет четко все элементы экзерсиса.
- Владеет навыком нового движения.
- Легко выполняет изученный материал.
- Эмоционально передаёт настроение танца.
- Раскованно чувствует себя на сцене.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа:

[<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

Литература для педагогов

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.
2. Викторова, Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие//
3. Т.Б. Викторова, Дополнительное образование. - №1, 2016. – С. 51-53.
4. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.
5. Фопель, Клаус, Сплочённость и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения. Перевод с немецкого/ Клаус Фопель. — Москва «Генезис», 2015
6. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – С.11.
7. Яруллин, И. Ф. Формирование гражданской ответственности студентов педагогических вузов / И. Ф. Яруллин. – Казань : Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2011. – 183 с.

Литература для детей

8. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.
9. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г.А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.
10. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В.Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.

11. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.
12. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е.В. Рукавишникова, Г.А. Васильева, М.В. Жиркова. - Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.
13. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В.Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17-19.

**Календарный учебный график программы «Профи»
1 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	«Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет	викторина	
8				итоговое занятие	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	практическое занятие	
9				практическое	2	Подготовка к полуприсядкам	кабинет	показ	

				занятие		и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)			
10				практическая	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед	кабинет	контрольная работа	
12				упражнения	2	Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытый урок	
13				практическая тренировка	2	Закрепление темы: «Присядки»	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Упражнение на середине зала: «Дробь – двойная в повороте»)	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Контрольный срез по теме: «Дробь»	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Итоговое занятие за полугодие	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Упражнение на середине зала: «Веребочка» на п/п, комбинированные движения	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	Присядки: а) с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой – назад; б) с	кабинет	игра	

						выбрасыванием ноги в сторону			
20				показ	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Основные положения в парах в татарском танце	кабинет	практическое занятие	
22				практическая тренировка	2	Этюд: «Составление композиции из движений татарского танца»	кабинет	показ	
23				показ	2	Контрольный срез по теме: «Элементы татарского танца»	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Постановочная работа	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Постановочная работа	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Этюд русского танца в парах	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Этюд белорусского танца в парах	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Репетиционная работа	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)	сцена	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Дробные выстукивания	сцена	упражнения	
32				показ	2	Контрольный срез по теме: «Вращения»	кабинет	игра	

				отчетный концерт	4	Промежуточный контроль		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
Итого:					72				

**Календарный учебный график программы «Профи»
1 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос	
2				показ	2	Вводный контроль. Знакомство с репертуаром ансамбля.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Репетиционная работа. Прогон танцевальных номеров.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Постановочная работа. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в украинском танце.	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Техника мужских движений в украинском танце (мельница, подсечка, тынок)	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Постановочная работа. Основные ходы в украинском танце. (бигунец, тынок, выхилильник)	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Техника вращения в украинском танце.	кабинет	викторина	

8				итоговое занятие	2	Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	практическое занятие	
9				практическое занятие	2	Постановочная работа. Разучивание различных сложных танцевальных движений.	кабинет	показ	
10				практическая	2	Постановочная работа. Изучение основных элементов украинского танца.	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Репетиционная работа. Освоение техники исполнения движений в укр. танце.	кабинет	контрольная работа	
12				упражнения	2	Прыжки.	кабинет	открытый урок	
13				практическая тренировка	2	Постановочная работа. Работа над эмоциональностью и выразительностью танца	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Постановочная работа. Особенности, стиль и характер украинского танца.	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Парный танец. Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Парный танец. Расположения танцующих в паре.	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Репетиционная работа. Техника исполнения движений в соответствии с музыкой	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Репетиционная работа. Мужские танцевальные движения.	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет	игра	

20				показ	2	Постановочная работа. Технически сложные комбинации и этюды в различных характерах.	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Репетиционная работа. Исполнительское мастерство сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	практическое занятие	
22				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте.	кабинет	показ	
23				показ	2	Постановочная работа. Работа над технически сложными танцевальными комбинациями.	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Освоение сложных комбинированных drobных движений.	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Постановочная работа. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений и элементов.	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Техника исполнения хлопучек в танцевальных комбинациях.	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Техника исполнения drobей в танцевальных комбинациях.	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Техника исполнения вращений в танцевальных комбинациях.	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Репетиционная работа. Прогон танцевальных номеров на сцене.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Репетиционная работа. Прогон танцевальных номеров на сцене.	кабинет	упражнения	
32				показ	2	Репетиционная работа. Работа над	кабинет	игра	

						техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.			
				отчетный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график программы «Профи»
1 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i>	кабинет	просмотр, тестирование	
3				упражнения	2	Постановочная работа. Работа над элементами изучаемого танца.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Постановочная работа. Техника хлопущек.	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Техника. Репетиционная работа.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Техника. Постановочная работа	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Техника. Постановочная работа.	кабинет	викторина	
8				итоговое занятие	2	Работа над техникой исполнения изученного	кабинет	практическое занятие	

						материала			
9				практическое занятие	2	Техника дробей, присядок	кабинет	показ	
10				практическая	2	Техника. Работа над синхронностью исполнения движений.	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Техника исполнения украинских движений.	кабинет	контрольная работа	
12				упражнения	2	Техника прыжков.	кабинет	открытый урок	
13				практическая тренировка	2	Работа над танцами.	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Татарский танец.	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Текущий контроль Репетиционная работа.	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Техника трюков.	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Техника туров.	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	игра	
20				показ	2	Техника исполнения татарского танца	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Техника. Репетиционная работа.	кабинет	практическое занятие	
22				практическая тренировка	2	Техника. Репетиционная работа	кабинет	показ	

23				показ	2	Техника прыжков.	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Работа над танцем.	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Техника. Репетиционная работа.	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Работа над танцами	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Техника. Репетиционная работа.	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Контрольный срез по теме «Упражнения на гибкость»	кабинет	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	упражнения	
32				показ	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	игра	
				отчетный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
Итого:					72				

**Календарный учебный график программы «Профи»
2 год обучения
(народный танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Grand plie с круговым port de bras	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием)	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied)	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Каблучное упражнение с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Веревочка простая и двойная с поворотом на 360° в	кабинет	викторина	

						полуприседании на полупальцах			
8				итоговое занятие	2	Battement fondus на 90° с подъемом на полупальцы (можно усложнить перегибами корпуса)	кабинет	практическое занятие	
9				практическое занятие	2	Закрепление движений экзерсиса у станка	кабинет	показ	
10				практическая	2	Перегибы и наклоны корпуса: с растяжкой в прямом положении, в полном приседании на опорной ноге	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»	кабинет	контрольная работа	
12				упражнения	2	Упражнения на середине зала: «Танцевальные комбинации» на середине зала	кабинет	открытый урок	
13				практическая тренировка	2	Присядки: («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Текущий контроль «Танцевальные комбинации», лирическая комбинация с платком для девочек	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Лирическая хороводная проходка по кругу («плывем»)	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Работа с платком	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Элементы русского танца; усложнение	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое	2	Лирическая комбинация с	кабинет	упражнения	

				занятие		платком для девочек; парная хороводная			
19				практическая	2	Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, усложненная комбинация	кабинет	игра	
20				показ	2	Элементы башкирского народного танца, переменный шаг на невысоких полупальцах вперед, назад, дробь с притопом, «шаг «трилистник», усложненная комбинация	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног, усложненная комбинация	кабинет	практическое занятие	
22				практическая тренировка	2	Танцевальные комбинации в характере русского народного танца	кабинет	показ	
23				показ	2	Элементы цыганского танца: положения рук, движения рук, с юбкой, движения плеч	кабинет	демонстрация	

24				демонстрация	2	Прыжки: Прыжковые движения: «разножка» в воздухе, «щучка», «кольцо» в усложненном варианте	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Вращения: Все виды проученных вращений по кругу, и на месте, на прыжке, на полу (мельница)	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Контрольный срез по теме: «Вращения», все виды проученных вращений по кругу, и на месте в быстром темпе	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Постановочная работа: композиционный рисунок русского танца	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Положения рук; движения рук, с юбкой; движения плеч в цыганском танце	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Работа над элементами танцевальных движений	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Репетиционная работа: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере	сцена	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере	сцена	упражнения	
32				показ	2	Отработка манеры исполнения поставленного номера	кабинет	игра	

				отчетный концерт	4	Итоговый контроль		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
Итого:					72				

**Календарный учебный график программы «Профи»
2 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Знакомство с репертуаром ансамбля.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Техника вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Техника вращения в изучаемых танцах	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Техника присядок и «хлопушек»: техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Комбинированные хлопушки в русском характере	кабинет	викторина	
8				итоговое	2	Техника дробей: комбинированные	кабинет	практически	

				занятие		дробные комбинации в народных танцах разной национальности		е занятие	
9				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	показ	
10				практическая	2	Техника исполнения дробей в усложненном варианте в танцевальных комбинациях	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Прыжки: техника прыжков в народном танце	кабинет	контрольная работа	
12				упражнения	2	<i>Текущий контроль</i> Закрепление прыжков в народном танце	кабинет	открытое занятие	
13				практическая тренировка	2	Парный танец: основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Парный танец: работа в парах в народном танце	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Постановочная работа: работа над сложными элементами танцевальных движений	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Работа над рисунком изучаемого танца	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Элементы мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Основные элементы татарского танца	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	Исполнение технически сложных движений в русском танце	кабинет	игра	
20				показ	2	Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	практическое занятие	
22				практическая	2	Освоение техники исполнения	кабинет	показ	

				тренировка		танцевальных движений			
23				показ	2	Работа над технически сложными танцевальными комбинациями	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Репетиционная работа: отработка техники исполнения танцевальных комбинаций	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Работать над координацией, эмоциональностью, синхронностью танцевальных номеров	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Отработка манеры исполнения в народном танце	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Отработка техники сложных танцевальных движений	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Работа над техникой танца	кабинет	упражнения	
32				показ	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	игра	
				отчетный концерт	4	<i>Итоговый контроль</i>		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график программы «Профи»
2 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Техника вращений: все виды вращений	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Вращения в характере пройденных национальных танцев	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Техника исполнения туров на «поджатых» и пируэтов на месте	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Техника дробей: техника исполнения дробей и хлопшек в усложненном варианте	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Техника исполнения синкопированной дроби в более быстром темпе	кабинет	викторина	
8				итоговое занятие	2	Техника дробей и круток на месте	кабинет	практическое занятие	
9				практическое	2	Репетиционная работа:	кабинет	показ	

				занятие		отработка содержания танца в соответствии с музыкой			
10				практическая	2	Отработка сложных танцевальных элементов	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Отработка техники изучаемых танцевальных номеров	кабинет	контрольная работа	
12				упражнения	2	<i>Текущий контроль</i> Отработка техники движений пройденного материала	кабинет	открытое занятие	
13				практическая тренировка	2	Отработка техники исполнения движений поставленных номеров	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Текущий контроль. Работа над техникой сложных танцевальных элементов	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце в более быстром темпе	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	Отработка сценических номеров	кабинет	игра	
20				показ	2	Отработка актерского мастерства	кабинет	викторина	

21				упражнения	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	практическое занятие	
22				практическая тренировка	2	Отработка танцевальных движений на сцене	кабинет	показ	
23				показ	2	Отработка координации, синхронности в танце	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Выразительное исполнение и донесение характера и манеры танца на сцене	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Отработка технически сложных движений танца	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Отработка комбинированных танцевальных движений на сцене	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Постановочная работа: работа над элементами изучаемых танцевальных движений	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Работа над рисунком изучаемого танца	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Элементы мужских танцевальных движений	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Работа над рисунком татарского танца	кабинет	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Работа над техническими элементами русского танца	кабинет	упражнения	
32				показ	2	Эмоциональное исполнение изучаемого танца	кабинет	игра	
				отчетный концерт	4	<i>Итоговый контроль</i>		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
Итого:					72				

Воспитательный блок

Успешность творческого развития детей, посещающих детский ансамбль танца «Радость» во многом зависит от воспитательной работы проводимой в коллективе. Часть воспитательной работы проводится во время образовательного процесса (пирамида успеха, портфолио и т.д.), но основная воспитательная деятельность с учащимися разворачивается в каникулярное время.

Помимо воспитательной работы с учащимися, нами ведется работа с родителями (собрания, беседы, консультации, тренинги и т.д.).

План воспитательной работы с воспитанниками

№	мероприятия	дата	возраст учащегося	место проведения
1.	Традиционный праздник «Здравствуй дворец»	сентябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
2.	Мероприятие, посвященное дню учителя.	октябрь	мл., средн.	ГДТДиМ
3.	Городское мероприятие «День старого поколения»	октябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
4.	Городское мероприятие посвященное дню матери	ноябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
5.	Новогодние представления	декабрь	мл., средн.	ГДТДиМ
6.	Международный фестиваль-конкурс «Когда мы вместе»	декабрь	мл.,средн., старш.	Набережные Челны
7.	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь февраль	мл., средн.	ГДТДиМ
8.	Городское мероприятие «Парад отцов»	февраль	средн.,старш.	ГДТДиМ
9.	Республиканский фестиваль – конкурс «В вихре танца»	февраль март апрель	мл., средн., старш.	Мц «Шатлык» ДК
10.	Международный конкурс «Когда мы вместе»	февраль	мл., средн., старш.	«Энергетик» Казань
	Республиканский фестиваль –	февраль	мл., средн.,	

11.	конкурс «Таланты Татарстана»	март	старш.	Казань
12.	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Рождественский звезды»	февраль	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
13.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс «Звездная осень»	март-апрель	мл.,средн., старш.	Бугульма
14.	Городское мероприятие «Учитель года»	апрель	средн., старш.	ГДТДиМ
15.	Международный фестиваль - конкурс «Планета талантов»	май	мл.,средн., старш.	ГДТДиМ
16.	Республиканский конкурс «Бахэт йолдызы»	май	мл.,средн., старш.	Набережные Челны
17.	Городское мероприятие «День Победы»	май	мл.,средн., старш.	ГДТДиМ
18.	Республиканское мероприятие «Безопасное колесо»	май	средн., старш.	Парк «Победы»
19.	Республиканский конкурс «Тан йолдызы»	май	мл.,средн., старш.	ГДТДиМ
20.	Отчётный праздник детского образцового ансамбля танца «Радость»	май	все группы	ГДТДиМ
21.	Городское мероприятие «День защиты детей»	июнь	средн., старш.	ГДТДиМ
22.	Всероссийский фестиваль-конкурс «Зажигаем звезды»	июнь	мл.,средн., старш.	Парк «Победы» Ижевск
23.	Открытый городской фестиваль «Звездное лето»	июнь	мл.,средн.	ГДТДиМ

Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каникулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости
9	Тренинги	групповая	

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы и т.д.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы народного танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы народного экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
 - Фотографии;
 - Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
 - Видео – аудиозаписи;
 - Правила поведения на сцене;
 - Словари терминов;
 - Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
 - Слайды;
 - Использование мульти - медийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: «Нахмурились-улыбнулись»;
2. Игра: «Настроение» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. Диско импровизация (игра-загадка),
2. Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма),

3. Постановка жеста (на воображение).

4. Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).

- Видеозаписи танцевальных спектаклей;
- База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;
- Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;
- Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета 2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность

3. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой

4. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа

6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества

7. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец

9. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу

10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?
(гопак, хоровод, гуцулочка);
2. Как называется старинный польский танец-шествие?
(мазурка, полонез, болеро);
3. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским):
4. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
5. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);

6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги. (ригодон, канкан, гавот)
7. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? (сокола, орла, ястреба)
8. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.
- Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

- Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
- Беседа 2. Эстетика элементов народного танца.
- Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
- Беседа 4. Народный танец как вид хореографического искусства.
- Беседа 5. Виды, стили, направления в хореографии. Видеооматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Беседы о народных танцах.
- Танец, театр
- Там, где работают волшебники.
- Волшебные фонари и чудеса на сцене.
- Радуга в руках.
- Танцовщицы и танцовщики.

Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбмаума - это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);
5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);
8. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.

Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Жизненные правила танцора

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогатишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку -значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.
5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.
8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починять личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					

Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность

Беспечность

Вдумчивость

Мечтательность

Мнительность

Мстительность

Радужие

Развязность

Рассудочность

Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5- 0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6- 0,7 по положительным, 0,3- 0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8- 1 по положительным, 0 – 0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны братья за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты и страдания из-за уязвленного самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие. Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0- 0,4 по положительным, 0,6- 1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте,- признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Приложение №6

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);
самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;
выражают свои суждения о результатах своей деятельности;
адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельности оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

- Использование творческих заданий на занятии

- Применение детских творческих игр

Диагностика уровня личностного развития учащихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога Багаев А.В. объединения детского ансамбля танца «Радость (Профи)» в 20__/20__ уч. году
отдел _____ группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог			
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность к отношений различным сферам действительности			Нравственное развитие							
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К					
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											
11.																											
12.																											
13.																											
14.																											
15.																											

Диагностика
уровня качества обученности за 1 полугодие 2021 - 2022 уч. года
Объединение: детский ансамбль танца «Радость» отдела художественного воспитания
Педагог Багаев А.В.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещ ение заняти й	Освоение програм мы	ЗУН н/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивн ый уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Средний показатель по объединению									
Выводы:										

Подпись педагога _____